

| | | |
|--------------------------------|---|----------------------------------|
| Semaine du 11 au 15 avril 2022 | Langage écrit | Séances de découverte par groupe |
| MS-GS | Écriture poétique | |
| Objectif spécifique | <ul style="list-style-type: none"> - Travailler sur la langue écrite : principe alphabétique, organisation de l'écrit dans la page, rôle de la ponctuation. - Participer à l'écriture d'un petit poème en prenant appui sur une peinture. | |
| Compétence visée | <ul style="list-style-type: none"> - Participer verbalement à la production d'un écrit. - Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle. | |
| Regroupement | Par groupe de 5 GS, puis de 4 MS | |
| Matériel | <ul style="list-style-type: none"> - Les chaises peintes par les membres du groupe retournées. - Une feuille par élève. - Feutre noir. - Référents de mots permettant d'enrichir les écrits, adjectifs... - Poèmes déjà lus en classe. | |
| Déroulement | <p>En regroupement, groupe classe : « <i>Chaque jour, nous allons par groupe, écrire des poèmes sur les secrets que vous avez peints sous vos chaises. À l'accueil, nous allons d'abord regarder les chaises et je noterai ce que vous voyez, ce à quoi cela vous fait penser. Cela nous aidera tout à l'heure pour écrire les poèmes.</i> »</p> <p>En atelier, Les chaises sont toujours présentes. « <i>Nous allons écrire un poème pour chaque chaise. Nous allons commencer par un premier vers de chaque poème, d'abord, nous devons trouver de quoi va parler chaque poème.</i> »</p> <p>Laisser chercher les élèves. Noter les idées.</p> <p>« <i>Que pourrions-nous dire pour cette peinture ?</i> » Noter les idées, passer de chaise en chaise, de poème en poème.</p> <p>Étayage individuel. Lorsque quelques bribes de poèmes sont écrits pour chaque chaise. Relire chaque poème et le restituer à son auteur : « <i>ça va devenir ton poème. Que pourrais-tu ajouter pour que ce soit plus complet/poliment dit ?</i> Valoriser les essais : « <i>tu as eu de bonnes idées c'est très bien. Je te relis les morceaux que nous avons.</i> » Proposer d'enrichir à partir de fragments de poèmes connus. Proposer des fiche-mots (noms, adjectifs...).</p> <p>Regroupement : Lecture des poèmes produits. Si un groupe a eu des difficultés, on peut faire appel au groupe classe pour de nouvelles idées, pour des reformulations.</p> <p>Remédiation : Si un élève n'a pas le temps de finir, terminer la production d'écrit pendant les activités autonomes.</p> <p>Prolongement pendant les moments d'autonomie : Par équipe de deux, taper son poème à l'ordinateur. Objectifs : s'initier au traitement de texte.</p> | |
| Bilan | <p>Y a-t-il des élèves qui n'ont rien produit seuls ?</p> <p>Recours à des fragments de poèmes :</p> <p>Utilisation de référents :</p> <p>Notes :</p> <p><i>R et D ont du mal avec le décalage, ils proposent des descriptions de type « explorer le monde ».</i></p> <p><i>Pour aider les élèves, j'ai fait développer les idées. Par exemple avec un moyen :</i></p> <p>« <i>Où atterrit la maison ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dans un champ.</i> | |

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- <i>Qu'est-ce qu'il y a dans le champ ?</i>- <i>Du blé.</i>- <i>Qu'est-ce qu'ils pensent, les blés, de cette maison qui atterrit sur eux ?</i>- <i>Ils sont fâchés.</i>→ <i>Comment on va dire tout ça ?</i>- <i>La maison, elle atterrit dans le champ. Il y a du blé, il est fâché.</i>- <i>C'est très bien, tu as redit toutes les idées. Pour que ce soit plus correct, on écrit : « La maison atterrit dans un champ. Le blé est fâché. »</i> |
|--|---|